

ATELIERS TERRE & FEU

FORMATION PROFESSIONNELLE DIPLOMANTE

(Journal Officiel du 06/07/2008)

« FORMATEUR, ANIMATEUR D'ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES »

Formation de 1080 heures accessible après entretien, en fonction des acquis et du projet professionnel. Le nombre d'heures peut être réduit exceptionnellement jusque 810 heures si le candidat justifie une expérience significative.

La répartition des cours et les activités suivis sont déterminées avec le candidat en fonction de ses acquis et du projet professionnel.

ARTS PLASTIQUES (1080 heures)

– Moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre

1) LES METHODES PEDAGOGIQUES

La méthode pédagogique est essentiellement basée sur un suivi individualisé de l'élève par le formateur.

Les cours, sont tous donnés par des artistes ou des spécialistes des métiers d'art qui poursuivent une œuvre personnelle et qui ont aussi une longue expérience de l'enseignement des arts plastiques.

Dans un premier temps, ceux-ci effectueront une évaluation du niveau de l'élève afin de définir les techniques à acquérir ou à améliorer pour atteindre l'objectif de la formation.

L'acquisition des techniques sera essentiellement basée sur la pratique.

Tout au long de la formation, l'intervenant accompagnera l'élève ; il l'aidera à développer sa créativité et adaptera le cours à tout moment pour suivre au mieux sa progression technique afin d'atteindre les objectifs voulus.

Cette individualisation au sein du groupe est permise par notre volonté de limiter le nombre d'élèves par cours à 10 personnes au maximum, par l'écoute, la disponibilité et le professionnalisme des artistes dans un cadre parfaitement adapté à l'apprentissage des arts plastiques.

SUIVI DE LA FORMATION

Chaque élève en formation professionnelle sera suivi personnellement par un Intervenant référent qui veillera au bon déroulement de la formation.

Le référent fera le point régulièrement avec l'élève sur l'avancement de sa formation.

Ils verront ensemble les points forts, les techniques acquises ou en cours d'acquisition, ce qui reste à faire et à améliorer.

Une appréciation générale sera remise à l'élève chaque trimestre. (voir « fiche de suivi trimestrielle »)

Un suivi mensuel spécifique par activité sera effectué par chaque intervenant,

Cette fiche reprendra le travail effectué durant le mois, l'appréciation sur le niveau d'acquisition et le travail personnel demandé par l'intervenant.

Ce suivi permettra à l'élève d'avoir un dialogue permanent avec chaque intervenant et de se situer par rapport aux objectifs de sa formation de valider les points acquis et les axes de progrès.

RESPONSABLE FORMATION : Yves Belbenoit

INTERVENANT RÉFÉRENT : Julien Delanssay

Dessin / Peinture

Objectif l'acquisition des modes de représentation bi-dimensionnelles

- Le Dessin

a) Les techniques :

- du dessin aux traits (contours)
- du travail sur les valeurs (ombres, lumières et modelés), la composition, l'observation, par l'analyse des pleins et des vides, les notions de perspectives, de proportions, etc...

b) Modèle vivant : pour l'étude de l'anatomie humaine

c) Outils employés : crayon, fusain, pierre noire, sanguine, stylo, plume, craie blanche, etc...
Papier croquis, Papier dessin blanc et couleur.....

- La peinture

a) Les bases de la couleur :

- Etude chromatique, le nuancier : couleurs primaires, secondaires, tertiaires, les mélanges
- Etude de la lumière, des ombres, du contraste...

b) Les techniques : Acrylique, huile, aquarelle, pastel, pigments, etc...:

c) Outils employés

- Pinceaux, couteaux, etc....
- Papier, toile, verre, etc...

BD / Manga

Au cours de ces ateliers, les élèves découvriront la création et la composition d'une Bande Dessinée. Ils apprendront à illustrer leur propre scénario et à lui donner vie en apprenant à définir :

- la création des personnages (physique, caractère,..)
- à construire le visage et le corps de vos personnages dans différentes attitudes et mouvements
- la structure du récit, le scénario et le découpage des décors, les plans et les cadrages,
- Les astuces du récit et des procédés narratifs dans la manière de raconter et d'illustrer. Enfin, les décors et fonds, qui apportent l'ambiance et la profondeur

Matériel :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| - Encre de chine | - Crayons pierre noire |
| - Papier 200 g | - crayons |
| - Papier 120 g | - Boite de pastelle |
| - Peinture acrylique | - Bambous |
| - Règle | - Porte-plume |
| - | etc.... |

Gravure

Les principaux types de gravure seront abordés :

- Gravure en creux sur zinc ou cuivre: eau forte, aquatinte, au sucre, au sel, vernis mou...
- Gravure en relief: sur bois, sur lino
- Gravure additive: collagraphie, carborundum

Vous apprendrez à :

- Créer votre « matrice » à l'aide de pointes sèches, burins, gouges, griffes
- Encre et passer sous presse pour imprimer votre dessin sur différents papiers en un ou plusieurs exemplaires

Modelage / Sculpture

a) Le modelage

- Approche du volume, connaissance des différents types de terre et leur préparation,
- Utilisation des outils, montage des pièces par suppression ou ajout de matière.
- Le montage de support (métal, bois) pour les pièces importantes
- Recherche sur le volume en figuratif et en abstrait
- L'évidage et le séchage des pièces
- La cuisson (comment utiliser le four)
- La patine des œuvres une fois cuites

Modèle vivant pour l'étude de l'anatomie en 3 dimensions.

b) Le moulage

- Les différentes techniques du moulage : moule rigide (plâtre,..), moules flexibles (caoutchouc, gélatine...)
- Les matériaux de remplissage

Céramique

- Fabrication de biscuit (Modelage, Colombin, Estampe, Moulage)
- Décoration avec cuisson (Engobe, Terres mêlées)
- Décoration après cuisson (Emaux, Oxydes)
- Cuisson des pièces décorées

Mosaïque

Ce cours a pour objectif d'apprendre à maîtriser les différentes techniques de la mosaïque :

Vous apprendrez à utiliser les différents outils et matériaux utilisés en mosaïque :

- La pince, la carrelette, le marteau pour découper les pièces de mosaïque (tesselles).
- La faïence, le grès cèram, la pâte de verre...

Puis vous réaliserez votre projet en utilisant la technique la plus appropriée

a) Les techniques :

- La méthode directe

Il s'agit de coller les tesselles de mosaïque directement sur le support choisi à l'aide de colle adaptée

Vous apprendrez à tailler à l'aide d'une pince.

- La méthode indirecte

Elle permet de préparer la mosaïque en atelier (pour les grands formats, les décorations murales ou lorsque quelqu'un d'autre se charge de la pose). Il s'agit dans ce cas de coller la mosaïque à l'envers sur du papier kraft, puis de découper le kraft en parties facilement manipulables, de les numéroter et de faire un plan de pose.

- Les dalles

Principalement pour l'extérieur, il faut dans ce cas préparer la mosaïque à l'envers, faire un coffrage en bois, mettre du sable dans les joints (ne pas les remplir), puis couler un mortier, armé si nécessaire. Faire sécher et finir par les joints si on veut unifier.

Animation Des Ateliers

En plus des acquis « techniques », l'objectif de la formation est de permettre à l'élève d'acquérir une expérience significative en animation d'ateliers d'arts plastiques nécessaire pour la réussite de son projet.

Cette compétence en animation d'atelier d'arts plastiques s'acquerra tout au long de sa formation :

- De façon « naturel » : en participant aux différents ateliers techniques et en observant la manière dont les différents responsables « animent » leurs groupes, proposent des objectifs, stimulent la créativité des élèves..
- De façon « pratique » en ayant un rôle d'animateur assistant dans l'un des ateliers proposés par « Terre & Feu » sous la responsabilité de l'animateur responsable.
En fin de formation l'élève sera mis en « situation » en ayant la responsabilité globale de l'animation de l'atelier toujours sous la responsabilité de l'animateur responsable.

En fin de formation l'élève doit être capable de prendre en charge seul l'animation d'un cours d'arts plastiques.

7, rue des tours 59000 Lille

Responsable des formations : Monsieur Yves Belbenoit

Tel : 03 20 150 100

Mail ; lille@terre-et-feu.com