



ARTISTE-ANIMATEUR d'ateliers d'arts Plastiques

PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com

Certification Professionnelle de niveau 5 (Equivalence BTS et DUT)
Préalablement intitulée Formateur d'ateliers d'arts plastiques Code NSF 333 et 132
Enregistrement sous le n° 34697 au RNCP
(Répertoire National des Certifications Professionnelles)
Renouvellement le 26 juin 2020 pour une durée de 5 ans

Devenir Artiste-Animateur

*Un artiste-animateur
d'ateliers d'arts plastiques
doit être celui qui
donne envie de progresser,
de découvrir et d'aller plus loin dans
l'apprentissage des techniques et les
explorations créatives.*

*C'est un professionnel qui doit
pérenniser son activité
en étant à l'écoute de ses élèves, qui sont
également ses clients.*

*Un artiste-animateur
d'ateliers d'arts plastiques doit
mettre en avant ses qualités humaines
qui lui permettront de faciliter
les liens dans les groupes et de contribuer
à la création d'une atmosphère
de détente, joyeuse et de bien-être.*

FORMATION CERTIFIÉE

Créés en 1996, les Ateliers Terre et feu ont obtenu l'agrément en tant qu'organisme de Formation Professionnelle, depuis 1997. **C'est le seul organisme à proposer aux adultes en formation continue, un programme certifié dans le domaine des Arts Plastiques** (enregistré au RNCP)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34697>

Publication Journal Officiel

Titre de niveau 5 préalablement intitulé Formateur d'ateliers d'arts plastiques Code NSF 333 V
Enregistrement sous le n° 21710 au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles
Arrêté du 09/01/2015 – Parution au Journal Officiel du 30/01/2015

Organisme certificateur

Les Ateliers Terre & feu
8, Cité Dupetit-Thouars - 75003 Paris

Déclaration d'Activité Enregistrée sous le N° 11.75.27754.75
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

N° de Siret : **40448297800024**

Directeur : **Hubert BEJUI**

Téléphone : **01 45 77 10 10**
e-mail : **paris@terre-et-feu.com**

* Voir annexe 1 : tableau des classifications des niveaux

Partenaires

Lieux de préparation à la certification

PARIS - Ateliers Terre et Feu

37 bis, Villa d'Alésia - 75014 Paris Directeur : Hubert BEJUI
8, Cité Dupetit-Thouars - 75003 Paris Téléphone : 01 45 77 10 10
115, rue des Dames - 75017 Paris Mail : paris@terre-et-feu.com

LILLE - Atelier Terre et Feu

75, avenue du Peuple Belge Directeur : Christian ANTONELLI
59000 Lille Téléphone : 03 20 15 01 00
Mail : lille@terre-et-feu.com

MAISONS-LAFFITTE- Atelier Terre et Feu

6 bis, avenue de Saint Germain Directrice : Nadia DLOUSSKY
78600 Maisons-Laffitte Téléphone : 01 39 12 58 50
Mail : maisons-laffitte@terre-et-feu.com

RENNES - Atelier Terre et Feu

9 Avenue Louis Barthou, Directrice : Françoise Le MOUËLLIC
35000 Rennes Téléphone : 09 54 15 50 50
Mail : rennes@terre-et-feu.com

ROUEN – Atelier Terre et Feu

39, rue du Bac Directrice : Nadège BLANC
76000 Rouen Téléphone : 02 35 70 80 22
Mail : rouen@terre-et-feu.com

VERSAILLES - L'Atelier du 34

35 Avenue de St Cloud Directeur: Remi COLLARD
78000 Versailles Téléphone : 06.09.77.37.22
Mail : remi@latelierdu34

Retour à l'emploi

Le programme de formation des Ateliers Terre et feu s'inscrit dans **un environnement professionnel porteur** (plus de 300.000 emplois), en expansion rapide et qui offre un nombre croissant de débouchés.

En termes de retour à l'emploi, (dans les 2 années suivant la formation) **89%** des diplômés exercent une activité rémunérée dans le domaine artistique.

DEBOUCHES

L'artiste – animateur d'ateliers d'arts plastiques exerce son activité au sein :

- d'ateliers d'arts plastiques ;
- de séjour de vacances,
- de centre socioculturel,
- d'établissements scolaires,
- de centres hospitaliers, d'hébergements,
- des EHPAD et autres espaces d'accueil et d'hébergement de personnes fragilisées
- de maison de retraite, clubs du troisième âge
- de médiathèques,
- d'associations de loisirs artistiques et culturelles,
- de centres municipaux,
- de centres de loisirs
- de maison des jeunes
- de prisons

PROFIL DES CANDIDATS

Il s'agit de personnes ayant un projet de reconversion professionnelle et qui souhaitent développer une activité de transmission des arts plastiques.

Cette formation s'adresse aux adultes ayant une première expérience dans les arts plastiques, un intérêt tout particulier pour l'Art.

Tous les candidats doivent avoir l'envie d'acquérir les techniques de base en Arts Plastiques et le profond désir de transmettre leur savoir-faire auprès de différents publics.

OBJECTIF DE LA FORMATION

- Analyser et déterminer les demandes de cours en arts plastiques.
- Concevoir des programmes de cours.
- Assurer la formation nécessaire à la réalisations d'œuvres en arts plastiques.
- Encadrer et accompagner des élèves dans l'acquisition et le développement de compétences en arts plastiques.
- Entretenir et faire évoluer ses propres compétences en tant qu'artiste, réaliser des œuvres originales en arts plastiques.

ADMISSION

■ Pré-requis

- Détenir une certification de niveau 4
- Avoir suivi des études en lien avec les arts plastiques (Graphisme, Architecture, Design, Mode, Décoration.....)
- En VAE, le candidat doit justifier de 1 an d'expérience professionnelle minimum en lien avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel. Ces activités peuvent être salariées, non salariées ou bénévoles.

■ Entretien préalable

L'admission se fait sur entretien préalable, examen de la pratique artistique, motivation du candidat, et cohérence du pré-projet professionnel.

■ Dossier de candidature

- Lettre de motivation avec présentation du pré-projet professionnel.
- Document présentant une sélection de travaux et réalisations artistiques personnelle.
- Curriculum Vitae

Accompagnement des stagiaires

Lors de sa formation, le stagiaire est quotidiennement **accompagné et guidé par chacun de ses professeurs** dans les modules : sculpture, dessin, peinture et céramique.

Tout au long de l'année, **un conseiller technique et pédagogique** est disponible pour écouter, aider et réorienter le stagiaire, si nécessaire.

Lors d'entretiens individuels, le conseiller **suit l'évolution du stagiaire** dans sa progression technique, ses travaux, son investissement dans les ateliers, son implication dans le groupe et ses recherches personnelles en dehors des cours.

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Durée de la formation modulaire

Plusieurs possibilités :

■ 1080 heures* sur 1 année :

Soit un programme de 2 cours de 3 h par jour sur 5 jours ouvrables pendant 36 semaines, à élaborer à partir des 4 modules de base.

■ 560 heures* sur 2 ans :

Soit un programme de 1 cours de 3 h sur 5 jours ouvrables pendant 36 semaines, à élaborer à partir des 4 modules de base.

■ 300 heures en moyenne dans le cadre d'une VAE

Les élèves, ayant un niveau BAC, pouvant justifier d'au moins 1 an d'expérience professionnelle ou bénévole en rapport direct avec la formation proposée
(Durée déterminée selon les acquis préalables)

BUDGET

Sur la base de 1080 heures à 20€ /heure

le tarif est de 21 600€ *

(hors frais de transport et d'hébergement)

* Autofinancement possible : Nous consulter

Calendrier annuel standard

Cours de mi - septembre à fin juin.

- Interruption des cours pendant une semaine aux vacances de la Toussaint - Février - Pâques
- Interruption des cours sur l'ensemble des vacances de Noël

Possibilité de démarrer en cours d'année (sous réserve de places disponibles)

Un dispositif personnalisé

En fonction du parcours, des acquis et du projet professionnel du candidat, **un programme complet et personnalisé** est mis en place.



PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com

■ OBTENTION DE LA CERTIFICATION

La certification est découpée en blocs de compétences et s'obtient par cumul des 4 blocs. La validation de chaque bloc fait l'objet de la délivrance d'un certificat

+ Bloc de compétence n° 1

Réalisation de créations originales en arts plastiques

+ Bloc de compétence n° 2

Organisation d'expositions et d'évènements autour d'activités artistiques et créatrices

+ Bloc de compétence n° 3

Animation d'ateliers de découverte des arts plastiques

+ Bloc de compétences n°4

Gestion d'une activité professionnelle d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques

Les modalités d'évaluation sont basées sur des mises en situation professionnelle (tous les détails sur la fiche RNCP <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34697/>)

Retour à l'emploi

Le programme de formation des Ateliers Terre et feu s'inscrit dans **un environnement professionnel porteur** (plus de 300.000 emplois), en expansion rapide et qui offre un nombre croissant de débouchés.

En termes de retour à l'emploi, (dans les 2 années suivant la formation) **89%** des diplômés exercent une activité rémunérée dans le domaine artistique.

DEBOUCHES

L'artiste – animateur d'ateliers d'arts plastiques exerce son activité au sein :

- d'ateliers d'arts plastiques ;
- de séjour de vacances,
- de centre socioculturel,
- d'établissements scolaires,
- de centres hospitaliers, d'hébergements,
- des EHPAD et autres espaces d'accueil et d'hébergement de personnes fragilisées
- de maison de retraite, clubs du troisième âge
- de médiathèques,
- d'associations de loisirs artistiques et culturelles,
- de centres municipaux,
- de centres de loisirs
- de maison des jeunes
- de prisons

SUITE DE PARCOURS POUR LES CANDIDATS

La certification permet de développer une activité d'animation et d'initiation au travers d'ateliers afin de partager une passion pour la création et les arts plastiques en général.

- les artistes-animateurs d'ateliers d'arts plastiques certifiés par Terre et Feu répondent à des besoins en animation artistique aussi bien dans le secteur éducatif que dans des propositions d'ateliers au sein de multiples institutions ou dans l'animation socio-culturelle.
- Terre et Feu propose des approches spécifiques et adaptées basées sur la pratique des arts plastiques soit pour les personnes intéressées par de l'initiation et du perfectionnement dans la création artistique, soit pour les établissements scolaires, soit pour les centres hospitaliers, les EHPAD ou autres espaces d'accueil et d'hébergement de personnes fragilisées. De plus en plus de structures, d'associations, d'ateliers, proposent ainsi des initiations, pour tous types de publics, y compris en entreprises pour permettre à des personnes de renouer avec leur créativité

Type d'emplois accessibles :

- Artiste - animateur d'ateliers d'arts plastiques.
 - Artiste - animateur d'ateliers créatifs.
 - Intervenant en arts plastiques
 - Animateur Socio-Culturel
-
- Code(s) ROME :
 - G1203 - Animation de loisirs auprès d'enfants ou d'adolescents
 - B1101 - Création en arts plastiques
 - G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques

Le titre de Artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques mène à une Certification Professionnelle de niveau 5 (Equivalence BTS et DUT)

A ce jour il n'existe pas de lien avec d'autres certifications professionnelles, certifications ou habilitations

Statistiques

- Note de satisfaction des stagiaires = 9,5/10
- Taux de réussite ai titre artiste animateur d'ateliers d'arts plastiques
 - + 100% en 2023
 - + 90% en 2022

Année d'obtention de la certification	Nbre de Certifiés	Taux de présentation à l'examen
2018	17	100%
2019 (Covid)	7	88%
2020 (suite covid)	12	100%
2021	18	90%
2022	14	95%
2023	11	100%



PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com

MÉTHODOLOGIE

■ Une pédagogie active

Durant la formation, le stagiaire est plongé au cœur des Ateliers Terre et feu. Il a donc **une perception et une représentation concrète de sa future activité professionnelle** qui se déroulera dans des lieux analogues.

Tout au long de la formation, le stagiaire **s'enrichit quotidiennement** au contact de 8 à 10 professeurs, il est confronté en permanence **à leurs différents points de vue pédagogiques**.

Le stagiaire côtoie les autres participants dans les ateliers, ce qui lui permet **d'observer, de vivre et de comprendre en situation**, la diversité des demandes, des exigences et des personnalités.

Cette expérience pédagogique s'acquiert tout au long de la formation :

- de façon « naturelle » en participant aux différents ateliers,
- par l'observation des professeurs, de leur pédagogie, de leurs techniques de stimulation et de gestion des groupes.

Il est également possible d'avoir ponctuellement **un rôle d'assistant animateur** dans l'un des ateliers proposé (*adulte ou enfant*), sous l'autorité d'un professeur responsable.

■ L'acquisition des techniques

Dans la perspective de devenir artiste-animateur/trice d'ateliers d'arts plastiques le stagiaire doit **acquérir et/ou de renforcer les techniques de base des différentes disciplines artistiques retenues dans son projet professionnel**.

C'est par un **travail personnel intense**, un investissement dans chacune des disciplines, par l'apport des interactions du groupe et par **la guidance des ses professeurs**, que le stagiaire va progressivement consolider et maîtriser ses connaissances et ses compétences.

Afin de privilégier et d'approfondir ma pratique technique et artistique **des priorités seront établies**

La définition des priorités se fait lors de l'élaboration du programme individuel et en fonction du projet professionnel ou personnel.



Réalisation de créations originales en arts plastiques

(Bloc de compétence n° 1)

- + Rechercher des idées originales en s'appuyant sur des recherches documentaires afin d'imaginer des projets de créations en arts plastiques
- + Analyser des projets et des demandes de créations en arts plastiques en structurant des échanges et des questions/réponses sur des attentes de clients afin de définir et formaliser un projet de création en art
- + Rechercher, tester au toucher et en fonction de caractéristiques de matières, sélectionner des techniques, des matières, des matériaux pour des créations d'œuvres en arts plastiques en fonction des effets recherchés
- + Mettre en œuvre différentes techniques de création en s'appuyant sur des expérimentations déjà réalisées afin de réaliser une œuvre originale
- + Adapter des utilisations de techniques en se basant sur propriétés et réactions possibles de matériaux à des fins de recherches d'effets artistiques
- + Expliquer et présenter une œuvre, présenter le processus créatif en le situant dans un contexte et avec des références, observer et interpréter les réactions des personnes lors de la découverte d'une œuvre afin de faire découvrir la démarche artistique
- + Analyser la qualité technique et artistique d'une création artistique afin de rechercher des possibilités d'amélioration des œuvres,
- + Rechercher et identifier des possibilités de travailler différemment des éléments d'œuvres créées afin de perfectionner les techniques de l'artiste

PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com



Organisation d'expositions et d'évènements autour d'activités artistiques et créatrices

Bloc de compétences n° 2

- + Structurer et organiser des expositions d'œuvres artistiques en imaginant des parcours de visite et des progressions afin de présenter le travail d'un artiste
- + Cibler des lieux en fonction du public attendu et en contrôlant les configurations souhaitées afin de mettre en valeur les œuvres de l'artiste
- + Sélectionner des œuvres et des créations pour des expositions et des évènements afin d'élaborer, structurer et formaliser un projet d'exposition au travers de supports rédigés en formalisant des dossiers de présentation
- + Penser des aménagements d'espaces et de salles pour des expositions d'œuvres et de créations ou pour des évènements dédiés afin de mettre en valeur les œuvres
- + Travailler la lumière et adapter les éclairages en effectuant des tests de rendus afin de scénariser des présentations d'œuvres et de créations
- + Rédiger des supports et des documents de présentation d'expositions et de pièces afin d'assurer la promotion d'œuvres et de créations originales
- + Utiliser différents moyens de promotion, imaginer et réaliser des supports de promotions en adaptant les éléments aux stratégies de communication (web, supports imprimés, etc.), rédiger des textes de présentation d'expositions et d'évènements afin de présenter des créations et des œuvres originales,
- + Utiliser Internet et les réseaux sociaux afin de promouvoir des évènements ou des expositions en diffusant des messages, en utilisant des réseaux artistiques ciblés
- + Définir une stratégie de présentation de pièces et de créations afin de mettre en avant et de valoriser des créations originales en les positionnant de manière stratégique au sein d'expositions
- + Réaliser des visuels de création en utilisant des logiciels informatiques adaptés et en assurer la diffusion, cibler des relais de communication afin d'établir des plans de communication associés à des évènements

PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com



Animation d'ateliers de découverte des arts plastiques

(Bloc de compétence n° 3)

- + Développer des concepts d'ateliers en arts plastiques afin de s'adapter à des profils de publics et à des espaces
- + Réaliser une veille des actualités artistiques, des expositions afin de se tenir au courant des tendances en lien avec la création en arts plastiques
- + Imaginer des déroulés d'ateliers en arts plastiques en fonction du format et des objectifs afin de structurer des contenus d'ateliers en arts plastiques
- + Rédiger des programmes d'ateliers en arts plastiques afin de détailler les objectifs, les techniques abordées, les approches qui seront proposées et d'anticiper des besoins en matériel
- + Imaginer et définir des modalités d'organisation et d'animation d'ateliers en fonction des publics et des objectifs, anticiper et préciser des besoins d'aménagement d'espaces
- + Préciser les critères d'évaluations de la qualité des ateliers et de la satisfaction des participants afin de définir la pertinence des approches pédagogiques
- + Guider dans des réalisations de gestes afin de maîtriser des techniques de création, de modelage, de montage, de peinture, de décoration de pièces
- + Accompagner des participants dans des choix d'outils, de matières, de techniques afin de parvenir à des objectifs de création imaginés
- + Former des participants à évaluer des toxicités de produits utilisés, former aux précautions à prendre pour le travail de produits et de matières
- + Présenter des alternatives à des produits et des utilisations de matières toxiques afin de privilégier des approches respectueuses de l'environnement
- + Adapter des ateliers d'arts plastiques (nombre de participants, espaces, etc.) à des personnes fragilisées et/ou atteintes de handicaps en proposant des types des techniques (modelage, peinture, etc.) adaptées afin de leur permettre de s'exprimer à travers des créations
- + Former à l'analyse critique d'œuvres en proposant des exercices adaptés sur des œuvres existantes afin d'interpréter et de présenter des démarches créatives et de développer une sensibilité artistique

PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com



Gestion d'une activité professionnelle d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques

(Bloc de compétence n° 4)

- + Définir le positionnement d'une activité d'animation en arts plastiques en effectuant des études de marchés et des offres existantes afin de sélectionner les publics, les types d'ateliers, les approches, les types de contenus
- + Développer des supports en travaillant des éléments graphiques et visuel, les textes, rédiger des contenus et des outils de présentation d'une activité d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques afin de construire une identité professionnelle
- + Programmer des actions de communication en ligne et via des supports imprimés afin de promouvoir une activité professionnelle d'artiste/ artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques
- + Sélectionner des contenus, des visuels afin de réaliser un site Internet en se basant sur des attentes de clients, administrer un site, gérer le référencement, le faire évoluer pour en faire une vitrine d'une activité professionnelle
- + Développer une stratégie de présence et d'utilisation des réseaux sociaux en lien avec une activité d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques, et assurer le rôle de « community-manager » afin de promouvoir ses activités
- + Définir le statut juridique en s'appuyant sur des conseils juridiques compétents afin de mettre en œuvre l'exercice du métier d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques
- + Assurer la gestion administrative et financière en se conformant aux obligations réglementaires afin de développer et de pérenniser l'activité d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques
- + Démarcher des clients potentiels, négocier des modalités et des conditions d'intervention en se basant sur des offres existantes afin de développer l'activité d'animation d'ateliers en arts plastiques

PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com



PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com

MODALITÉS DE PRISE EN CHARGE

■ CPF de transition

Le programme de d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques est éligible au CPF de transition. Ce dernier est un congé, accordé sous certaines conditions, permettant au salarié de **suivre la formation de son choix**.

<https://travail-emploi.gouv.fr/formation-professionnelle/formation-des-salaries/article/projet-de-transition-professionnelle>

Cette formation est effectuée à son initiative et permet au salarié de réaliser au moins l'un des objectifs suivants :

- Accéder à un niveau supérieur de qualification,
- Changer d'activité ou de profession,
- Perfectionner des connaissances dans le domaine culturel ou social,
- Se préparer à l'exercice de responsabilités associatives bénévole,
- Préparer un examen pour l'obtention d'un titre ou d'un diplôme à finalité professionnelle enregistré dans le répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

La formation demandée n'a pas besoin d'être en rapport avec l'activité du salarié ou celle de l'entreprise.

Le choix d'une formation par un salarié est indépendant de son éventuelle participation au plan de formation de l'entreprise qui l'emploie.

■ Accessibilité via la VAE

Validation des Acquis de l'Expérience

Afin de postuler à une VAE, un candidat doit justifier de 1 année d'expérience professionnelle minimum en lien avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel. Ces activités peuvent être salariées, non salariées ou bénévoles. Vous pouvez nous contacter pour recevoir le **Guide Pratique et Référentiel de Certification**, ainsi que votre **Dossier de Recevabilité**.

Pour plus de détails : <http://www.vae.gouv.fr/>



PARIS
LILLE
MAISONS-LAFFITTE
RENNES
ROUEN
VERSAILLES

Tél : 01 45 77 10 10
www.terre-et-feu.com

VAE

La Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) permet, à toute personne engagée dans la vie active, d'obtenir une certification professionnelle

1 – Information - conseil

Un conseiller de Terre et Feu accueille et informe gratuitement sur les démarches et aide à préciser la pertinence du projet du candidat.

2 – Dossier de recevabilité

Lorsque le projet est défini, le candidat remplit le document CERFA (dossier de recevabilité) qui permettra de retracer succinctement ses différentes formations et expériences.

Ce dossier est examiné par Terre et Feu.

Un avis est alors rendu.

- S'il est positif, le dossier de validation VAE est remis au candidat.
- S'il est négatif la procédure n'est pas poursuivie.

3 – Dossier de validation

Le dossier de validation VAE permet au candidat de détailler ses expériences professionnelles significatives et en rapport étroit avec le titre demandé.

Il doit permettre de mettre en regard les compétences acquises par le candidat et celles listées dans le référentiel d'activités et de compétences du titre.

Ce dossier demande un travail important de description des activités, de mise en contexte et d'analyse, des pratiques et des acquis.

Le processus d'accompagnement individuel est payant. Il se déroule sur 12 séances de 2 H soit en présentiel soit en distanciel.

Il s'agit principalement d'une aide à la mise en forme de la présentation de l'expérience du candidat, complétée par le plan et la rédaction du mémoire

En option le candidat peut bénéficier d'un accompagnement pour la présentation à l'entretien avec le jury

4 - Jury

Le jury évalue les compétences acquises par le candidat au cours de son expérience professionnelle ou dans le cadre d'une activité de bénévolat et vérifie si elles correspondent à celles exigées par le titre.

Décision du jury

Le jury est souverain et peut prononcer :

- Une validation totale
- Une validation partielle. Le candidat obtient une partie de la certification. Le jury se prononce sur les compétences qui devront être acquises, notamment par la formation ou l'expérience
- Un refus de validation.

8,8 /10
Note de
satisfaction
des stagiaires

CPF

■ Modules de formation accessibles via le CPF

Compte Personnel de Formation

Le programme d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques est constitué de 4 Blocs de compétence qui sont eux même découpés en modules.

A titre d'exemple il est possible de financer via le CPF le bloc 01 réalisation de créations originales en arts palstiques. La durée du module est fonction de l'objectif recherché par le stagiaire, et de son niveau de départ.

Le compte personnel de formation est principalement constitué d'un compte en euros dont son titulaire décide de l'utilisation. En tant que titulaire, ce compte vous permet de devenir **acteur de votre parcours professionnel**. Toutes les personnes de 16 ans et plus sont titulaires d'un compte personnel de formation. Ces personnes peuvent bénéficier de leur compte personnel de formation jusqu'à ce qu'elles aient fait valoir l'ensemble de leurs droits à la retraite.

Pour plus de détails :

<https://www.moncompteformation.gouv.fr/espace-public/comprendre-la-formation-professionnelle>

ANNEXE 2

Exemple de programme hebdomadaire

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
Matin	Cours de Pédagogie Animation D'ateliers BC 03 10h à 13h	Cours de Sculpture 10h à 13h 75107 Paris	Cours de Peinture/Dessin 10h à 13h 75003 Paris	Cours de Peinture 19h à 22 h 75014 Paris	Cours de Sculpture 10h à 13h 75014 Paris	
Après-midi	Cours de Peinture/Dessin 14h à 17h 75014 Paris	Cours de Dessin d'Art 14h30 à 7h-30 75017 Paris	Gestion activité professionnelle et organisation expositions BC 02 + BC 04 14h à 17 h	Cours de Sculpture 14 h à 17 H 75003 Paris	Cours de Dessin avec modèle vivant 14h30 à 17h00 75003 Paris	
Soirée						